



REPORTE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE

TEATRO FAMILIAR FAMFEST



FAMFEST #17 HILANDO HISTORIAS

Santiago, Chile, Agosto 2024

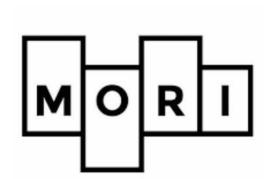
Informe elaborado por Equipo Famfest 2024

FAMFEST #17 HILANDO HISTORIAS



Santiago, Chile, Agosto 2024









Resumen

FAMFEST #17

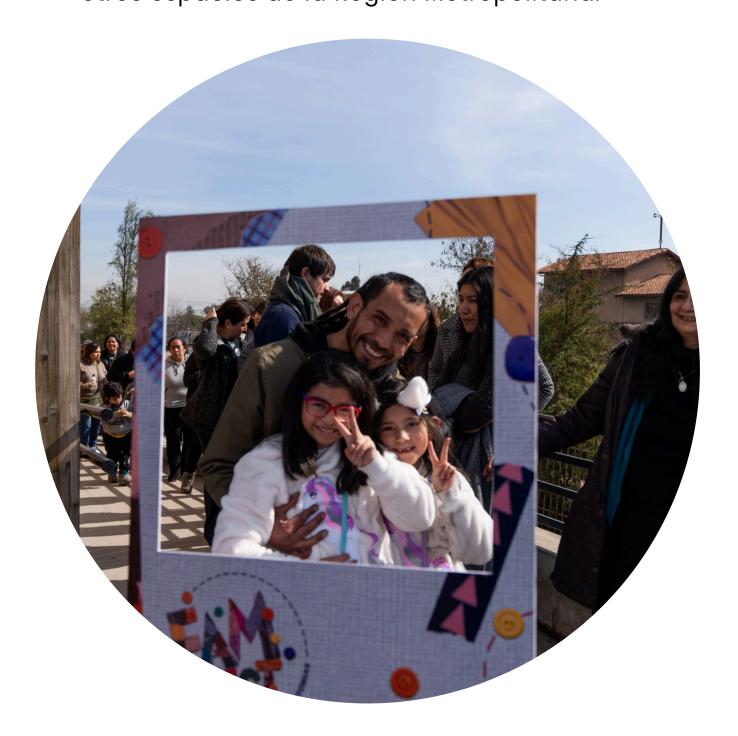
Hilando Historias

El Festival Internacional de Teatro Familiar FAMFEST celebró este año su edición número 17, estrenando el Primer Mercado de Economías Creativas para infancias y con el lanzamiento del libro *Pionero* de Valentina Tapia M. texto ganador del Premio del III Concurso de Dramaturgia Infantil y juvenil organizado por Famfest e Interdram (2023).

El motor del Festival FAMFEST 2024 es *Hilando Historias*, "porque buscamos reducir los hilos o las hebras a nuevas materialidades y generar espacios para el encuentro entre pares, desarrollando una reflexión activa para nuevas ideas y propuestas relacionadas con las artes escénicas y las infancias."

Este año se celebraron los siguientes hitos:

- Inauguración del festival el sábado 10 de agosto en la Corporación Cultural de La Pintana con una plaza interactiva llena de teatro, música, circo y talleres, con la participación de 350 personas.
- Más de 2.500 personas celebraron el Día de la Niñez en MIM el domingo 11 de agosto con divertidos espectáculos y música en vivo para toda la familia.
- Durante el festival se realizaron 120 funciones entre gratuitas y pagadas, un total de 28 funciones de campaña escolar en La Pintana, Lampa, Quilicura, San Joaquín y Santiago Centro.
- En cartelera hubo 2 estrenos, 32 reestrenos y se programaron 6 obras de regiones.
- Se recibieron 5 obras internacionales de Argentina, México, Brasil y Uruguay.
- Se desarrolló el 5to Expoescena para programadores nacionales e internacionales y el primer Mercado de Economías Creativas para infancias.
- Dentro del Programa de Accesibilidad se desarrollaron 41 funciones con lengua de señas chilena, 4 funciones distendidas y 2 funciones con audiodescripción.
- En total este año Famfest convocó a más de 12.000 espectadores en 23 salas de teatro y otros espacios de la Región Metropolitana.



"Esperamos seguir sosteniendo este festival en el tiempo y desarrollando actividades que sean un aporte a la cultura y la educación, y por sobre todo seguir llegando a la mayor cantidad de niñxs y adolescentes del país en comunas que tienen poco acceso a eventos culturales."

Equipo Famfest





Lanzamiento de Programación

El 18 de julio se realizó el lanzamiento de la programación del festival, que dio cuenta de la gran variedad programática, con obras de Chile, Argentina, Brasil Uruguay y México.

Se anunciaron estrenos y la selección de las mejores obras nacionales de artes escénicas para audiencias jóvenes.

Se informó sobre el segundo programa de accesibilidad, con más de 50 funciones con LSCH. Se dio a conocer el 5to EXPOESCENA, el encuentro de programadores nacionales e internacionales que incluyó el primer Mercado de Industrias Creativas para Infancias.

El ya 3er ciclo de campañas escolares, marcó parte de los hitos anunciados en este lanzamiento. Este día se contó con la presencia de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, invitados e invitadas de los centros culturales y salas que participaron en el festival, artistas y amigos y amigas de Famfest.





Inauguración en La Pintana

Este 2024, Famfest celebró su décimo séptima versión con una hermosa inauguración en la Corporación Cultural de La Pintana. Familias enteras pudieron disfrutar tanto de diversos espectáculos artísticos como también de talleres, pintacaritas, globoflexia y entretenidos juegos. Durante esta jornada participó tambén la alcaldesa de la comuna Claudia Pizarro, quién reiteró su compromiso con los niños, niñas, el arte y la cultura.

El gran hito de este día fue la presentación de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la comuna con la obra Pedrito y el Lobo, narrada por el actor Héctor Morales, y la orquesta fue dirigida por el francés Pascal Gallois en el Teatro Municipal de La Pintana.

Este día asistieron aproximadamente 350 personas a las diversas actividades.





Día de la Niñez en MIM

El día 11 de agosto se celebró el Día de la Niñez con una plaza interactiva en la que niñas y niños disfrutaron de entretenidos talleres, pintacaritas y las hermosas historias del norte, centro y sur de nuestro país relatadas por *Cuentos tejidos por los vientos de Chile*, teatro lambe lambe. Familias completas rieron y celebraron las acrobacias y el show circense de *A Puros Trucos*, disfrutaron de la magia y los personajes de el pasacalle *El Gigante de Pinte*, para luego cerrar con el espectacular y esperado concierto de *Caleuchístico*. Durante esta jornada participaron la ministra de cultura Carolina Arredondo, el ministro Álvaro Elizalde, el director ejecutivo de MIM Enrique Rivera y la directora de Famfest Andrea Pérez de Castro.

La asistencia estimada fue de 2.500 personas.







Programación Internacional

En su edición número 17 Famfest contó con la presencia de 5 compañías internacionales. Se habló de alzar la voz y de identidad junto a El Niño Sirena (Argentina), familias enteras cantaron a la libertad en Nube Naranja Amarilla (México), experimentaron el encuentro entre especies y las aventuras del amor con Fiu Fiu – un encuentro entre pájaros (Brasil), y se conoció la historia de Tic Tac, el héroe del tiempo (Argentina) a través de una aventura llena de emoción, humor y poesía visual, hasta que finalmente profundizaron en la fragilidad humana, la amistad, la tolerancia y la soledad con Trapos (Uruguay), una historia que enseña a apreciar las pequeñas cosas de la vida. Cada obra en su propio lenguaje y estilo hizo viajar a todas las familias desde la música, la danza, los juegos de máscaras, el canto, títeres, marionetas e incluso stop-motion.













Programación Nacional

Dentro de la cartelera nacional se estrenó la obra *Orelié, el rey sin reino* de la compañía Tryo Teatro Banda y *Teatroke*, un concierto teatral de la compañía La Balanza.

Una mixtura de lenguajes y temáticas se sumaron a la programación con más de 25 reestrenos: El día en el que sol descubrió que era una estrella de Proyecto Fuego; Cuentos de la selva: La venada ciega de Hermosa Compañía; Buscatesoros: una aventura por el territorio Chileno y Planeta Verdegua de Ocaso Teatro; Niña Alien de Los Tamagochis; La Fuga de un Punto de Teatro Niña Imaginaria; María Cenizas de Teatro Histórico La Chupilca; Agua de La Poética Ilustrada; Brujas de Luna Llena de La Monomito; La Fiesta de las Campanas de Teatrophilia; Lavarropa de Compañía Manada; Yo infinito de Aranwa; Entrelibros: una aventura de Tico y sus amigos de Proyectico; Atlas de Colectivo Atlas; Naturaleza Infinita de Teatro Nacional Chileno; Lento de Lento Teatro; Papelucho casi, casi huérfano de Teatro del Canto y Los Jogglers Clown de Reciclacirco.

Y se completó la cartelera con 6 obras de regiones: Almendra y el misterio del lagar de Moviendo Hilos (Valparaíso); Plesiosauria Despierta de Pupa Teatro (Bio bío); Carpinteros: los hermanos Villanueva a orillas del río Cutipay (Los Ríos); La Memoria de los Sésiles de Astillero Teatro (Valparaíso), Caudal: por la liberación de las aguas de Teatro La Washa (Valparaíso) y La Caracol de Colectivo Escénico La Enredadera (Valparaíso).















5to Expoescena



ler Mercado de Economías Creativas para infancias

curaduría de **FAMFEST** incluye modelos La interdisciplinarios de trabajo como el teatro, la música, la danza y ahora, con su concurso de dramaturgia; el contexto editorial. Además, el Festival posiciona cada dos años un espacio llamado EXPOESCENA, instancia de encuentro y reflexión que invita a agentes claves internacionales para promover movilidad. Es por esto que FAMFEST articuló un Mercado como instancia de encuentro curatorial dentro de EXPOESCENA, el cual programadores(as) invitó nacionales internacionales para desarrollar rondas de negocio, y vincularse durante los 4 días de actividades en Santiago, con el fin de establecer alianzas.

Uno de los hitos que se destacó fue la firma de convenio entre el Festival Internacional de Teatro Familiar FAMFEST y la Agencia Córdoba Cultura, quien se encuentra representada en estos momentos en Chile por Raúl Sansica su presidente. Esta es una alianza muy importante ya que la Agencia Córdoba Cultura tiene como uno de sus objetivos difundir el desarrollo de las disciplinas artísticas y los valores culturales en todas sus manifestaciones, lo que se aúna con los objetivos del festival y permite una vinculación más directa en este caso con Argentina.

El programa de EXPOESCENA contó con diversas actividades, entre ellas el lanzamiento del libro *Pionero* de Valentina Tapia M. texto ganador del Premio del III Concurso de Dramaturgia Infantil y juvenil organizado por Famfest e Interdram (2023). Se realizaron conversatorios, charlas y talleres, aquí destacó la participación de Belinda McElhinney desde Escocia con su proyecto IMAGINATE. También hubo varios pitching de proyectos, un espacio para conocer en profundidad proyectos artísticos e institucionales relevantes.

En esta 5ta versión de EXPOESCENA participaron 29 programadores nacionales, 16 internacionales, 87 oferentes y dentro del mercado se agendaron 360 reuniones.







Acciones y actividades: MERCADO EXPOESCENA

Los participantes del Mercado establecen dos tipos de agentes:

- Programadores(as) nacionales e internacionales de AAEE y otros sectores de trabajo para las infancias.
- Oferentes seleccionados mediante convocatoria abierta, para promover sus servicios y productos creativos.

Participaron un total de 40 programadores(as), de estos, 29 corresponden a programadores(as) nacionales y 16 a internacionales - adjuntamos un listado de agentes.

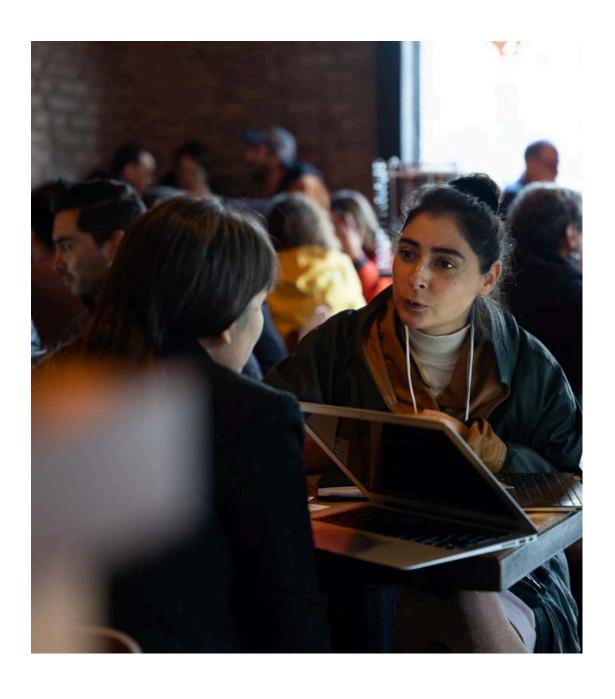
Los oferentes del Mercado Expoescena, fueron seleccionados mediante un proceso de convocatoria abierta. La cual fue parte del compromiso con el fondo del programa de Ecosistemas Creativos del Ministerio de las

Culturas, las Artes y el Patrimonio con la finalidad de ampliar el trabajo interdisciplinar e intersectorial.

De este modo, se abrió esta convocatoria a agentes de diversos sectores entre los días 21 y 23 de agosto 2024.

Dentro de la convocatoria se definieron los siguientes objetivos:

- 1. Estimular redes de colaboración y espacios de intercambio comercial sobre artes e infancias, con productos y servicios culturales derivados, provenientes del campo de las economías creativas.
- 2.Fomentar las redes y el encuentro entre agentes nacionales e internacionales mediante la participación en formatos de rondas o reuniones de negocio.







Acciones y actividades: CONVERSATORIO Y LANZAMIENTO: DRAMATURGIA Y PROYECTOS EDITORIALES

El día 21 de agosto en Teatro Mori se desarrolló el conversatorio "Dramaturgia y proyectos editoriales" el cual tiene como finalidad promover miradas transdisciplinarias relacionadas con las economías creativas. Esta instancia se promovió no solamente para programadores(as) y participantes del Mercado, si no también como una conversación abierta.

Entre sus participantes estuvieron: Carlo Urra, dramaturgo y representante de INTERDRAM; Carolina Alarcón, dramaturga; Felipe Zambrano, dramaturgo y Teresa Arias, como representante de la Editorial Penguin Random House. En la actividad participaron cerca de 46 personas en el público.



"Me llevo que es un muy interesante que empecemos a trabajar juntos, en el sentido de transformar la obra de teatro en texto, texto que sea leido, y sensibilizado a través de su lectura para las infancias. Estamos todos muy de acuerdo en lo importante que son las infancias, lo importante que es no subestimar a las niñeces, y cómo podemos trabajar todos juntos para hacer obras de artes, tanto literatura como de teatro, que sean representativos y los niños se puedan encontrar en ellos"

Expositora, Editorial.

Acciones y actividades: PITCHING DE PROYECTOS

El día 21 de agosto se desarrolló un pitching de proyectos con la finalidad de incluir a agrupaciones y organizaciones que no necesariamente hacían parte del mercado de Expoescena. Esta instancia logra dar a conocer proyectos nacionales e internacionales con la finalidad de entregar visibilidad y promover estrategias de trabajo común. Entre los proyectos participantes del pitching se encontraron:

Agencia Cordoba Cultura (Argentina), Compañía Teatro de Ocasión, Compañía La Llave Maestra, Agrupación Assitej (España) Empresa de accesibilidad ADITUS.



Acciones y actividades: CHARLA "SOSTENIBILIDAD, MEDIOAMBIENTE Y FESTIVALES. EL CASO DE IMAGINATE (ESCOCIA)"

Imaginate es la organización nacional de Escocia que desarrolla y presenta teatro y danza para niños(as) y jóvenes. En esta charla, Belinda McElhinney, parte de los equipos de imaginate, abordó las políticas sostenibles que han implementado en el camino hacia una organización más amable con el medioambiente.

Participaron cerca de 65 personas de público en la charla.



Acciones y actividades: ENCUENTROS Y NETWORKING ENTRE COMPAÑÍAS DE AAEE Y PROGRAMADORES (AS)

El día 21 de agosto se desarrolló un espacio social y de esparcimiento que busca fortalecer los lazos de confianza entre agentes de las artes escénicas y programadores. En la ocasión, se logró un espacio de sociabilidad que permite desarrollar procesos de confianza para el intercambio.





Acciones y actividades:

TALLER DE ECONOMÍAS CREATIVAS: FINANCIAMIENTO SOSTENIBLE, POR SOFÍA LOBOS.

El taller se desarrolló el día 22 de agosto en la sala de conferencias 2 del Centro Cultural Gabriela Mistral GAM y fue dictado por la gestora y profesional de las industrias creativas Sofía Lobos. El público objetivo implicó agentes y artistas relacionados con diversos sectores del campo de la cultura.

El objetivo la sesión era entregar herramientas conceptuales que permitieran identificar los tipos de fuentes de financiamiento de emprendimientos e iniciativas del sector cultural y creativo disponibles a nivel público y privado, en puntual para el desarrollo de proyectos dedicados a las infancias. **Participaron 20 personas del taller.**





Acciones y actividades: ENCUENTRO DE PROGRAMADORES(AS)

El objetivo del Encuentro fue propiciar un espacio de diálogo entre programadoras y programadores para reflexionar y elaborar un diagnóstico de las artes escénicas para las niñeces y las familias, junto con levantar propuestas en distintos contextos y ámbitos de acción. Participaron 18 programadores/as nacionales e internacionales, además de representantes del Consejo de Artes Escénicas y el Minsiterio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.

El aspecto con el que estaban en mayor acuerdo los programadores/as fue que el Encuentro permitió crear vínculos potenciales para afianzar redes de trabajo en conjunto, la mitad (50%) de los participantes que contestaron la encuesta indicó estar muy de acuerdo y el 38% indicó estar de acuerdo.

Además, el 38% indicó estar muy de acuerdo con que las conlusiones elaboradas por las mesas de trabajo son útiles en los contextos y espacios da cada uno.







El encuentro además logra poder desarrollar dos documentos de sistematización con recomendaciones el cual estará disponible en el sitio web de famfest. Estas ideas presentan los desafíos conversados respecto a las Artes Escénicas para las infancias y la juventud.



ALGUNAS CONCLUSIONES DEL ENCUENTRO DE PROGRAMADORES (AS)

Principales dificultades para el desarrolo de las artes escénicas para las niñeces y las familias



Programa de Accesibilidad



Objetivos del programa:

- Ampliar y diversificar la oferta de las artes escénicas en el Festival FAMFEST para públicos con discapacidad; en línea con las perspectivas de los derechos del niño/a y de derechos culturales.
- Capacitar y fortalecer los campos de conocimiento respecto a accesibilidad a agentes y trabajadores/as del mundo de la cultura.

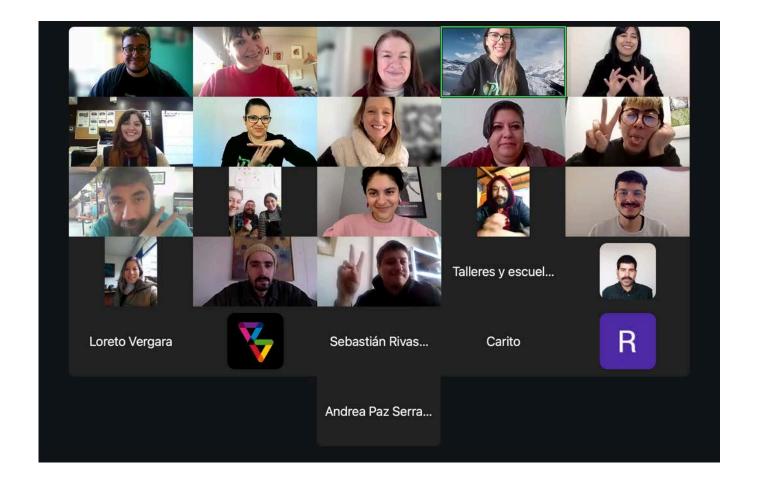
Acciones y actividades: CAPACITACIÓN EN ACCESIBILIDAD

En colaboración con PUPA STUDIO CREATIVO se desarrolla el programa formativo en accesibilidad dirigido a los equipos de trabajo FAMFEST 2024 y a trabajadores(as) de las salas asociadas. El programa contó con tres sesiones vía zoom:

Sesión 1: "Acercamiento a las diversidades sensoriales: Comunidad Sorda" Lunes 1 de Julio, 2024. https://vimeo.com/978536345 (Clave: p0u0p0a)

Sesión 2: "Acercamiento a las diversidades sensoriales: Personas ciegas y de baja visión" Miércoles 3 de Julio, 2024. https://vimeo.com/978544829 (Clave: p0u0p0a)

Sesión 3: "Accesibilidad, comunicaciones y públicos" Viernes 5 de Julio. https://vimeo.com/978546913 (Clave: p0u0p0a)



Cantidad de participantes en las tres sesiones: 44

No	NOMBRRE	ORGANIZACIÓN
1	Solanyi Robayo Solarte	BAJ
2	Diego Dreckmann Brito	BAJ
3	Mila Berríos Palomino	BAJ
4	Joss Faúndez	BAJ
5	Ximena Zomosa Rojas	BAJ
6	Yasna Valenzuela	BAJ
7	Giovanni Brizzolari Infante	BAJ
8	Robert Cavieres	BAJ
9	Vania Candia Fuentealba	BAJ
10	Isabel Ogaz	BAJ
11	Loreto Vergara Gálvez	BAJ
12	Federico Botto	BAJ
13	Eduardo Palacios R	BAJ
14	Claudia Morales	BAJ
15	María Fernanda Rivas	BAJ
16	Bárbara Badilla	BAJ
17	Carolina Palma	BAJ
18	Alejandra Arriagada	BAJ
19	Jorge Arancibia	BAJ
20	Sebastián Rivas	BAJ
21	Pablo Gaete	BAJ
22	Rodrigo Diaz	GAM
23	Pablo Meneses	GAM
24	Jessica Rubio	GAM

No	NOMBRRE	ORGANIZACIÓN
25	Marcela Rivera	GAM
26	Sofía Roblero	GAM
27	Felipe Reyes	GAM
28	Paola Diaz	GAM
29	Camila Perez	GAM
30	Ivan Eterovic	GAM
31	Sergio Gilabert	GAM
32	Maria Jose Lopez	GAM
33	Macarena Ibañez	Teatro UC
34	Denisse Arancibia Flores	FITAZ (Bolivia)
35	Gabriela Claros	FITAZ (Bolivia)
36	Martín Céspedes	FITAZ (Bolivia)
37	Andrea Pérez de Castro	FAMFEST
38	Pamela López	FAMFEST
39	Pedro Bahamondes	FAMFEST
40	Andrea Serrano	FAMFEST
41	Stephanie Preller	FAMFEST
42	Laura Pfennings	FAMFEST
43	Paulo Noya	Gran Circo del Mundo
44	Pablo Canales Saravia	Gran Circo del Mundo



Acciones y actividades: FUNCIONES CON INTERPRETACIÓN EN LSCH (LENGUA DE SEÑAS CHILENA)

Gracias a una colaboración con AILES, organización dedicada a la interpretación en Señas para la comunidad sorda, de agendan en FAMFEST, el Festival logra un hito en relación a las acciones de acompañamiento con interpretación en obras, eventos y su difusión.

Se desarrollan **50 actividades y funciones abiertas a la comunidad** en general que suman instancias en Lengua de Señas Chilena. A continuación se presentan Imágenes y un listado de las acciones.







	FECHA	SALA	HORARIO	NOMBRE DE LA OBRA / ACTIVIDAD	
1	1 de julio	ZOOM	11:00	Capacitación sesión 1 ACCESIBILIDAD	
2	18 de julio	Mori Bellavista	12:00	Inauguración FAMFEST	
3	10 de agosto	La pintana	11:00	Inauguración	
4	10 de agosto	GAM / B1	16:00	Caudal por la liberación de las aguas	
5	10 de agosto	Lampa	12:00	Cuentos de la Venada Ciega	
6	10 de agosto	Los Dominicos	17:00	María Cenizas	
7	10 de agosto	Vitacura Mori	17:00	Niña Alien	
8	10 de agosto	Recoleta Mori	16:00	Planeta Verdeagua	
9	11 de agosto	MIM	12:00	Inauguración Dia del Niño(a)	
10	11 de agosto	GAM / B1	16:00	Caudal por la liberación de las aguas	
11	11 de agosto	Mori Bellavista	12:00	Almendra y el misterio del lagar	
12	11 de agosto	Mori Bellavista	17:00	Almendra y el misterio del lagar	
13	11 de agosto	Vitacura Mori	12:00	Niña Alien	
14	11 de agosto	Recoleta Mori	16:00	Planeta Verdeagua	
15	12 de agosto	La pintana	9:30	Buscatesoros	
16	12 de agosto	La pintana	11:30	Buscatesoros	
17	12 de agosto	Lampa	10:00	El dia en que el sol descubrio que era	
18	12 de agosto	Lampa	12:00	El dia en que el sol descubrio que era	
19	14 de agosto	La pintana	9:30	Carpinteros	
20	18 de agosto	GAM / N2	12:00	La fiesta de las campanas	

	FECHA	SALA	HORARIO	NOMBRE DE LA OBRA / ACTIVIDAD	
21	14 de agosto	La pintana	11:30	Carpinteros	
22	16 de agosto	Teatro UC	19:30	Brujas de Luna Llena	
23	17 de agosto	Teatro UC	16:30	Brujas de Luna Llena	
24	17 de agosto	GAM / A1	16:00	Cuentos de la Venada Ciega	
25	17 de agosto	Teatro UC	19:00	El dia en que el sol descubrio que era	
26	17 de agosto	Bellavista Mori	17:00	Entre Libros	
27	17 de agosto	GAM / N2	17:00	La fiesta de las campanas	
28	17 de agosto	GAM / B1	16:00	Lento	
29	17 de agosto	Los Dominicos	17:00	María Cenizas	
30	18 de agosto	GAM / A1	12:00	Cuentos de la Venada Ciega	
31	18 de agosto	GAM / A1	16:00	Cuentos de la Venada Ciega	
32	18 de agosto	Bellavista Mori	12:00	Entre Libros	
33	18 de agosto	GAM / B1	16:00	Lento	
34	18 de agosto	Los Dominicos	17:00	María Cenizas	
35	19 de agosto	Lampa	10:00	Amendra y el misterio del lagar	
36	19 de agosto	Lampa	12:00	Amendra y el misterio del lagar	
37	19 de agosto	La Pintana	9:30	El secuestro de la Bibliotecaria	
38	19 de agosto	La Pintana	11:30	El secuestro de la Bibliotecaria	
39	21 de agosto	Mori Bellavista	12:00	Charla Editorial y AAEE	

	FECHA	SALA	HORARIO	NOMBRE DE LA OBRA / ACTIVIDAD
40	21 de agosto	Mori Bellavista	18:00	Charla Festival Imaginate
41	22 de agosto	Mori Bellavista	9:30	Inauguración Mercado FAMFEST
42	24 de agosto	Mori Recoleta	16:00	Buscatesoros
43	24 de agosto	Bellavista Mori	17:00	Carpinteros
44	24 de agosto	Teatro La pintana	16:00	Lento
45	24 de agosto	GAM / B1	16:00	Naturaleza Infinita
46	24 de agosto	Mori Vitacura	15:00	Nube Naranja Amarilla
47	25 de agosto	Mori Recoleta	16:00	Buscatesoros
48	25 de agosto	La Pintana	18:00	El Niño Sirena
49	25 de agosto	Mori Vitacura	17:00	Nube Naranja Amarilla
50	25 de agosto	GAM / A1	16:00	Papelucho



Acciones y actividades: FUNCIONES DISTENDIDAS

Las funciones distendidas también hacen parte del programa de accesibilidad de FAMFEST y permiten que personas neurodiversas puedan participar de manera segura en una actividad teatral o escénica. Desde este punto de vista se desarrollaron **5 funciones distendidas de las siguientes obras**

	FECHA	SALA	HORARIO	NOMBRE DE LA OBRA / evento
1	10 de agosto	GAM	15:00	ATLAS
2	10 de agosto	GAM	17:00	ATLAS
3	11 de agosto	GAM	15:00	ATLAS
4	24 de agosto	Los domínicos	17:00	AGUA
5	25 de agosto	Los domínicos	17:00	AGUA







Acciones y actividades: RESIDENCIA Y FUNCIONES CON AUDIODESCRIPCIÓN y TOUR TACTIL

En el contexto de las personas ciegas, se realizó un trabajo colaborativo con la organización ADITUS, quienes tienen el expertiz del trabajo en audio descripción, una modalidad muy poco explorada en Chile.

Bajo la premisa del trabajo colaborativo con las compañías se trabajó en el desarrollo de guión para la audio descripción y funciones con tour táctil con **dos (2) compañías** de FAMFEST 2024. Estas fueron:

- Niña Alien / Teatro Mori Vitacura
- Brujas de Luna Llena / Teatro UC

La audio descripción era abierta, y de este modo logra ser escuchada por todos y todas las personas participantes en sala. A continuación se muestran imágenes de este experiencia en ambas obras, ya sea en sus funciones como en el proceso de residencia para la concreción de la actividad.





















Extensiones Famfest #17



La Pintana, Lampa, Quilicura, San Joaquín y Santiago





Extensión La Pintana

La Corporación Cultural de La Pintana recibió esta extensión en su Teatro Municipal. En esta cartelera se presentaron obras para toda la familia, se realizaron un total de 6 funciones con títulos como *La Fiesta de las Campanas, El Secuestro de la Bibliotecaria, Lento*, se estrenó la obra *Teatroke* de la compañía La Balanza y se presentó en exclusiva en esta comuna la obra *El Niño Sirena* de la compañía Teatro Real de Argentina. En total esta extensión incluyó 4 obras nacionales, 1 obra internacional, 2 funciones con lengua de señas y asistieron un total de 1.100 personas.











Extensión Lampa

Esta extensión se realizó en la Corporación Cultural de Lampa. Aquí se presentaron obras para toda la comunidad, se realizaron un total de 6 funciones y la cartelera incluyó obras como *Cuentos de la selva*: *La venada ciega*, una creación de Hermosa compañía interpretada por actores y actrices sordos, *El día en que el sol descubrió que era una estrella, La Fuga de un Punto*; desde Valparaíso se presentaron *Almendra y el misterio del lagar y La Memoria de los Sésiles*, y desde Brasil *Fiu Fiu*: *un encuentro entre pájaros*. En total esta extensión incluyó 5 obras nacionales, 1 obra internacional, incluyendo 1 función con lengua de señas y asistieron un total de 272 personas.











Campaña Escolar La Pintana

Durante dos semanas niños y niñas disfrutaron de diez funciones en el Teatro Municipal de La Pintana, cuatro obras nacionales y una desde Argentina. Más de 2.775 estudiantes desde el nivel pre escolar hasta la enseñanza media, asistieron a ver las obras: Buscatesoros, una aventura por el territorio chileno y Planeta Verdeagua, ambas de la compañía Ocaso Teatro; Carpinteros, los hermanos Villanueva a orillas del río Cutipay de la compañía Teatro Periplos, El Secuestro de la Bibliotecaria de Teatro Atanor y El Niño Sirena una producción del Teatro Real de Córdoba, Argentina.

Los liceos y colegios que participaron de esta experiencia fueron:

Liceo Profesora Aurelia Rojas Burgos, Liceo el Roble, Liceo Simón Bolívar, Escuela Juan de Dios Aldea, Liceo Capitán Ávalos, Liceo Pablo de Rokha, Liceo Violeta Parra, Centro Educacional La Pintana, Colegio Neruda, Liceo Parque las Américas, Liceo Víctor Jara y Escuela Juan de Dios Aldea.

Durante estas jornadas el Departamento de Educación de la Municipalidad de La Pintana y el personal de la Corporación Cultural de La Pintana trabajaron arduamente para atender y hacer de esta experiencia un momento inolvidable para los niños y niñas que nos acompañaron durante estos 10 días de teatro. Se destaca la participación y asistencia de la alcaldesa, Claudia Pizarro, a la función de *El Niño Sirena*; cabe comentar que se trata de un equipo de más de 15 personas que viajaron desde Argentina para participar de este evento encantando a más de 650 niños.













Campaña Escolar Lampa

Tres mil estudiantes de la comuna de Lampa accedieron a siete obras y doce funciones de teatro nacional e internacional durante dos semanas. Este hito cultural se logró gracias al trabajo conjunto de la Escuela Manuel Segovia Montenegro, la Corporación Cultural de Lampa, la Municipalidad de Lampa y Famfest.

Durante estos días los niños, niñas y jóvenes de la comuna tuvieron la oportunidad de ver las obras: El día en que el sol descubrió que era una estrella de la compañía Proyecto Fuego, La Fuga de un Punto de Teatro Niña Imaginaria, Almendra y el misterio del Lagar de la compañía Moviendo Hilos, Este jardín es mío de la compañía Este jardín es mío, Alto: Zona de expresión de La Balanza, Carpinteros, los hermanos Villanueva a orillas del río Cutipay de Teatro Periplos, y Fiu Fiu: un encuentro entre pájaros de Grupo Tibanaré, provenientes de Brasil. Las presentaciones se realizaron en la Escuela Manuel Segovia Montenegro y en el teatro del Centro Cultural de Lampa. Es importante mencionar que, si bien la iniciativa estuvo auspiciada principalmente por la Escuela Manuel Segovia Montenegro, se invitó a otros establecimientos educacionales de la comuna para alcanzar a más niños y niñas en el territorio.

Los colegios invitados fueron la Escuela Polonia Gutiérrez Caballería, la Escuela República de Polonia, la Escuela Lipangue y la Escuela Profesor Omar Aranda. Durante esta campaña escolar, estuvieron presentes autoridades de la Escuela Manuel Segovia, y la directora de la Corporación Cultural de Lampa, Erika Avilés, quienes, con su presencia, contribuyeron a dar mayor relevancia a las actividades.













Campaña Escolar Quilicura

La obra *Entrelibros*: *Las aventuras de Tico y sus amigos* de la compañía Proyectico, que nos invita a vivir una aventura a través de los libros y sus mágicos mundos, estuvo presente en la comuna de Quilicura con dos funciones en jardines infantiles: Jardín Gabriela Mistral y Jardín Colmenita.

350 niños de niveles medio menor, medio mayor y de transición pudieron disfrutar de esta obra junto a toda la comunidad escolar de estos establecimientos, destacando la motivación y participación de las educadoras y de los propios niños y niñas, quienes durante ambas jornadas participaron activamente, con risas, preguntas y juegos.





Campaña Escolar San Joaquín

Más de 300 niños y niñas disfrutaron de la obra Entrelibros: una aventura de Tico y sus amigos en el Teatro Municipal de San Joaquín. Se destacó el contenido de esta historia ya que desafía el uso de las pantallas e invita a sumergirse en el increíble universo de los libros. Niños y niñas acompañaron a Tico en su viaje a la biblioteca, donde conocieron personajes como el Principito, Don Quijote y Tiranosaurio Rex.

Agradecemos el esfuerzo y las gestiones realizadas por la Corporación Cultural de San Joaquín por acercar la cultura a los niños y niñas de la comuna.





Campaña Escolar Santiago

El día martes 23 de agosto se presentó la obra *Niña Alien* de la compañía Los Tamagochi, en la cual más de 700 niños y niñas de distintos establecimientos educacionales de la comuna, asistieron para disfrutar de esta obra.

Esta actividad auspiciada por la Municipalidad de Santiago contó con la presencia de la directora del Departamento de Cultura de la Municipalidad, Verónica Tapia, quien dio las palabras de inicio a la actividad. Esta obra invita a los niños a reflexionar sobre temas tan relevantes como la relación de las niñeces con los secretos, la regulación emocional y la importancia de la escucha.

En esta actividad se realizó una intensa e interesante actividad de mediación una vez terminada la función, donde más de 20 niños, niñas y jóvenes participaron activamente dialogando con la compañía y conociendo más de la obra.





Talleres



La Pintana, Lampa, Quilicura y San Joaquín





Talleres de Extensión

Con mucho éxito se realizaron 11 talleres de Teatro y Educación en esta versión del festival dedicados a estudiantes y docentes de las comunas de Lampa, La Pintana, San Joaquín y Quilicura, reuniendo en total a más de 250 participantes que vivieron la experiencia de la expresión dramática y jugaron con los recursos metodológicos de la expresividad y la emoción profundizando en habilidades sociales y cognitivas significativas para el desarrollo de la autoestima.

En **Lampa** se realizaron 1 Taller de Circo y 1 taller de objetos (manualidades) para niños y niñas y 2 talleres de Pedagogía Teatral para docentes de los colegios Polonia Gutierrez, República de Polonia, Colegio Lipangue, Colegio Omar Aranda y Escuela Manuel Segovia. En total asistieron más de 100 personas.

En **La Pintana** se realizaron 1 Taller de Circo y 1 taller de objetos (manualidades) para niños y niñas y 2 talleres de Pedagogía Teatral para docentes (no tengo los nombres de los colegios). En total asistieron más de 100 personas.

En **Quilicura** se realizaron 2 talleres de Cuenta Cuentos y Técnicas Vocales para Docentes (Parvularias) en los jardines infantiles Colmenita y Gabriela Mistral, en donde trabajaron con instrumentos musicales y objetos que aportaron en la creación de narraciones y juegos para trabajar en el aula con sus estudiantes. Asistieron 40 parvularias.

En **San Joaquín** se realizó 1 taller de Pedagogía teatral para Docentes en donde asistieron 20 profesores y profesoras que aprendieron técnicas teatrales para trabajar con sus estudiantes.













Cierre Famfest en Lampa

El festival culminó con un cierre en la Plaza de Armas de Lampa en el que familias enteras pudieron disfrutar de diversos espectáculos artísticos, entre circo, teatro, danza y música en vivo. La programación de este día también incluyó talleres para niños y niñas, pintacaritas, globoflexia y entretenidos juegos. Los grandes hitos de este día fueron las presentaciones del Ballet

Los grandes hitos de este día fueron las presentaciones del Ballet Folclórico de Lampa y del Taller de Danza de la comuna. Se destacó la presencia del alcalde Jonathan Opazo y del concejal Esteban Carrasco.

Este día asistieron aproximadamente 350 personas a las diversas actividades.







Comunicaciones y Prensa









10 julio, 2024

17. Festival Internacional de Teatro Familiar

17. Festival Internacional de Teatro Familiar

- 10 al 25 de agosto.
- Más información AQUÍ.

Con el lema "Hilando historias", este año FAMFEST se desarrollará entre el 10 y 25 de agosto. Organizado por Teatro Mori, el festival se realiza gracias a Fondos del Ministerio de las Culturas y el Patrimonio, a través de sus programas Trayectoria en Artes Escénicas para Festivales y Encuentros, y del Fondo de Economías Creativas. Además de los aportes de los municipios colaboradores La Pintana, Lampa, San Joaquín y Estación Central.

"El lema de este año refleja nuestro profundo deseo de unir. No solo buscamos conectar las historias de los personajes en el escenario, sino también entrelazar las experiencias de nuestras audiencias", comenta la directora de FAMFEST, Andrea Pérez de Castro. "Queremos que cada espectador se sienta parte de esta red, donde las historias se entrelazan y crean un tejido rico y diverso", agrega.

FAMFEST 17 tendrá más de 40 montajes, entre obras de teatro, circo, danza y música, pasacalles y talleres, entre otras actividades. Esta edición además destaca por traer los montajes de compañías de México, Argentina, Brasil y Uruguay, conectando a las personas con creativas propuestas provenientes de distintos países de Latinoamérica.

El grueso de la cartelera está compuesto por la programación nacional, que este año recoge propuestas artísticas que celebran el valor de la naturaleza, el patrimonio cultural, la diversidad, el autoconocimiento y las distintas miradas sobre el impacto de la tecnología en nuestras vidas.



Ministra de las Culturas participa en el lanzamiento de FAMFEST 17 con más de 40 obras que celebran la diversidad, naturaleza y patrimonio cultural





finde.



Día del Niño 2024 en Chile: cuándo es y qué panoramas habrá para celebrar

Por Dario Zambra | 15 JUL 2024

Panoramas para niño:



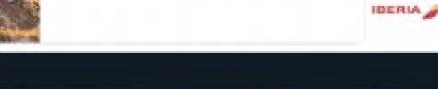
Cada vez queda menos para esta fecha muy esperada por los niños y niñas y que se viene cargada de panoramas familiares.

ESPACIO 13C Datos y panoramas para disfrutar



Teatro Mori

Santiago - Madrid





17^a versión de Famfest tendrá más de 40 obras

El festival de teatro familiar se realizará entre el 10 y 25 de agosto y contará con montajes nacionales e internacionales.

NAMED OF TAXABLE

La primero que destaca An-drea Pérez de Cestro, directora ejecutiva de Forsdest, al referitse a la reserva edición del festival, esel bitu de que el encumero complini 17 abm. "Erementro que hiber perdusado en el tiempo, ser reconscides, que tenganonaudiencias permanentos y buenes companies de teatre para aurkencias jóvenes y que codo vez coco más coe mármero de comparifas, ya de por si siento que es un trabago que se vo como diciando y habla may bism de seite sector de locartes escémicos", seriala El evento, organizado par Textro Mori y enfocado en obras.

familiares, amunciará hoy su programación para la ofición de este ato, que se realizar i entre el 10 y el 25 de agosto, en nacese co-rosmos de la Región Metropoli-tana. Con el Iorra "Hilando hiotorise", el encuentra inchisaruis de 40 obras que superasin. las 100 funciones en sus días de desarrollo La jornada incognidi. se Beraed a cobo en La Pinniou y Lampa, dande habri passcalles, siexas circenses, espectáculos de Londse Lambe y ofes tipo de actividades comunitarios.

Como parte de la carteleta interracional, destacos piesos de rautro países. Argentina participart con dos montajes, que serin "El nito sinera", de Guillerme Baldo, con una función en el Testes Municipal de La Pintora, "Tig Tac; of histor drift trenspo", y "Tor Lic, of hitror del tempo", the Omar Alvanice, que no presen-tani en Mori Vitacian. La linaci-leria "Tiva fiu", de Tibanare Group, Tevand duenn y risem al Toutro LC y al Tentro Lampa, mierrino que la arugueya "Tiva-rora" Au Cartalla Toutro de Dilapos", de Cortolis Teatro de Objeios, se podrá sur en el Trutza Municipal die Santings. Ademois, la mesicana "Nubeniataria amatilla", de Jorge Sibregas, priesen-



La obra medicana "Nube naranja ansarilla", de Jeng Filtregos, sedi ans de los titules internacio unes er esta edición del festical

en Mori Vistacura.

Dientico de la carrebra naciomil, destaca la timeno de la correpotitis Tryse Tratme Banda, "Orelimel Roy do a Amounta', que cuenta la historia del framors que quiso ser morarca en el sur de-Chile y que expresentaction Moei Parque Aranon, Ozon titulos, non "Agua", de La Poetica Bas-teada, en el Contro Artsonosi de Les Dominicos, "Caudal Por la liberación de locugaco", do Toutro Le Washe, on al GAM: "La fiesta de las compunas", de Tou-trophilia, en el Montetpal de La Pintens, Thereta Vermangua". de Graso Toctro, en Musi Recoleta, y "Espoiacho casi, carasi hastraso", de Tratro del Caoto, que también estaci on el GAM

lista wer, of factival también continuant sos enfuentes por connection on an especia ruisaccessible. "Tenemen abrodesfor de 50 anciones con longua do sehas chiera para la comunidad

tară le historia de unos noncrius. - scula, tenemos tandiren ancienes use obtaviors andio descriptivos para la consunidad ciega baremos funciones capacitando companios para que trabajam en enclimbito, y tandremos sina serie de forciones distendidas pars to comunicad neurodivergen te. Todo estrebaco que sea unifertisol que va ampliando el espectro", explica Pérez de Castro.

Funded haci por quinto alle consecutivo Esposcera, espo-co que braco conectar a actistas y programadoros de actos socirease familiares. Y se configurapor priesera vez un mercado de industrias creativas del rubro. *Estamos russociando agentos culturales para relacionarse con. esos mercados de industrias cossilinas pura audiencias girenes. Fora remotros os fundamental poner on valor muestra audiencia y trabajar para esa audirectory god mojor goe hacen us. restrado dende nos resnamos", destiaca Pérez do Cistro.







El festival internacional de teatro familiar FAMFEST presenta su cartelera con más de 40 obras

Equipo de Culto

HACE 3 HORAS

Tiempo de lectura: 4 minutos

El festival internacional de teatro familiar FAMFEST presenta su cartelera con más de 40 obras





Victory 2 (4949) 2824 63

LATERCERA

Different Control of Marine Standard Photography Communicate Co., and Diagnosis Challenge Studies

Avances de la justicia en la Macrozona Sur

La condena a Héctor Llaitui, el lider de la CAVL y les importantes aramos en la investigación del asestraco de mes-catabinens en Caffete, constituyen éstion que, además de brindar mayor seguridad a la etodadamá, esté indican el Estado de Derecho.



or tourn for productor report exists. In the flegals on the convolution end foodule. more in term for Medice contains to Marin.

The advancage of the Happellow reservable states of the Advances of Advances on Mariness and Mariness procedures in the Advances of Advances on Mariness procedures in the Advances of Advances on Mariness and Mariness and Mariness of Advances in the Advances of Advances on Mariness and Mariness and Mariness and Mariness of Advances on the Advances o proposition in the first proposition for the p to Suppress without of encourse de middlefugar se habit. I prove transition is easy of positions is extraore, he con-plementation on construite Middle prompte bade part of the like as had obtained associate, buyer for extraore. and Onlik brown, and parket content. Data— independing a ranket backshown, and server— depending on a A. Tay post in a server grains a b. Edicial- el listes de la Goordinalissa Ariano Maltero-, troupe del tetado de Denello, Lis salventido, la condesa. TOWN and a second effective consequence of effective consequence of the first second effective consequence of the of propin I light or parentifying tellularity upammazor's facilize a street or director stronger fronts, of the of the drope of terrorial tried to order, already to provide only differ per la Maratia de La Trasmorto fara e a acuardoscofeelings with manufacturers to communitied a styles is once. considerate of the organization of the control of t gives del y portueir cross (se fraquentidad registross finiteres y post languar

provingsorte (section by continue). And is invalidhabito de escodiato lebidos filacione tembolicos procesa, imoabbitated in parties for these preliminal lagar to the Reputries chicals, it transfer has an indicated a control for the Research Street, in period deliberator y policias, que su tampo locardy se freezibetesi (final, print) anna tudisaba respectar a destroy sur to both elementaria, que grante ele to belog deminde experiments, and breakly use, to be crans has not district to security, but set such the in serve for habilitized, when the propose althouses for pellips were offsperia. I amoundade y appartition into tenter of goardiar construction y felor destruction all tar for experimental against some filter from Let il savodiche periodice de les tre satilities en la ... 44 la legionital pedan la clinic estressal tre...

in, the page inserted infrarbational to industrial successing they are referenced to all any are Person-ellies to the September and Description (LPSE). and disabilitations are to prophetry trought an introduce talk contact or the frequency reproduce Richtlindo T. Incha requests, M-2 da la

urtaurksongedhampartishes. Labour Relation Company Street, Printed. published to Confix Supremoves on exemptions comes of the real service person payeds her offic-nation puts manue for responsible (stad on conprogression prompte familia alles, comparation mountments (x12°PC parable) service on arresonale para apendes, en alas condenies a pre-

From the St (2000)

BRICAN MASSITTEE AND

reagitter on electricipes. (that pack there: area di giltera d'uglidiscrus aur calcurrepetta societa profesiones

ACCESSIBLEIAD DESDE LANNEZ

SUPPOSITION IN STORY CONTROL FASTINGS INTO THE conside Remolfember Ferminel, unerga-cycles of fermine proletes under grown taken elegi selekti selekti selekti selekterek a bir bir selekti. And hak ya a subdivine, de disenças professos acidade en sellor wind or his compact distriction to an interference in or For yorker his triple to receipe constitute carcula battlebates, lectures, "Micropoliside-

Calculation and additional trade and transfer and the con-Europe/membiol, sy di frantie Lui galluminin (falve lini surto. Las retrigio de sorte ventron 10 abordon la eliser seglect cultives des Albeiro del préses bodon.

Constitution of September 100 constitutions to be has make another converse fisher after reportafrom an inter-designative profession conscious applicable. Line Sall Nursiment again the below on the regular till Service Children, another brig position in transaction protection, per televido que patricos sus due chapte mention with a definition decise-

Notice printed art fleelings and Other hobbs at-Lattings only must be represented with a constitute of the state of th specificación de la controlado que estable o de telatill, ersekterikan harrenors y porteniler garret arter y Consilhera Generalische Accombites.

analysis about rather can dismoters class? dades painten participar pitramiento, irali put day to be command the train and table in factors than do la empaño y un sentido de pertenerção. A través eléctrostes pedentes peties, popular ne is improved the critical entertainment of the critical and the contract of the critical and the contract of the critical and pro militare framero most trapmero que s'estaches. Major Market and Edwards of Australian community of

wyak, indiapristic en politicas culturates que promiseration dealer y statementations you calcelle, or reception in parameter bet-de experimental identicated ballocy or set prologeration managements.

Andrew Movember Course M.

SENOR DIRECTOR:

Cumplimos 17 años con el Festival Internacional de Teatro Familiar (Famfest), un espacio para reflexionar y celebrar la niñez, promoviendo la inclusión através del teatro. Artistas y gestores de diversas naciones se reúnen para dar voza las experiencias y anhelos de niños y niñas sin importar su origen, condición social o habilidades. Estamos "Hilando histo-

ACCESIBILIDAD DESDE LA NIÑEZ

La niñez es una etapa de descubrimiento y aprendizaje. Sentirse visto y representado es fundamental, y el teatro juega un roi clave en esto. Las obras de esta versión 17 abordan la diversidad cultural de América Latina, la identidad y pertenencia, y los desafíos cotidianos de los niños.

La inclusion en Famfest no es solo una palabra: es una acción concreta. Este año marcamos un hito sin precedentes en accesibilidad. con 50 funciones que incorporan Lengua de Señas Chilena, audiodescripción y formatos distendidos, permitiendo que públicos sordos, ciegos y neurodiversos distruten del teatro.

Nunca antes un festival en Chile había alcanzado este nivel de compromiso con la accesibilidad. Otorgar este derecho al teatro aun segmento de la sociedad que estaba olvidado, es derribar barreras y permitir que el arte y la cultura sean más accesibles.

Nuestro compromiso se traduce en crear espacios donde niños con diferentes capacidades puedan participar activamente, enriqueciendo su experiencia cultural y fomentando la empatía y un sentido de pertenencia. A través del teatro, podernos soñar, cuestionar y expresar nuestra visión del mundo. En esto, ios niños tienen muchisimo que decimos.

Hacemos un llamado a la acción: es esencial seguir trabajando en políticas culturales que promuevan la inclusión y el acceso al arte, y que cada niño, sin excepción, tenga la oportunidad de experimentar la belleza del teatro y de ser protagonista de su propia historia.

Andrea Pérez de Castro M.

Directora de Famfest

CARTAS

UNIMPLIESTO TRIANSITIONIO

ALPENDAL COL LIGHT BRIDGE BUILDING SEPTEMBER 1991 promote entrain his office distribution or recommendation

Commercial extraordificación commune demonstrapers of indigs, and Artistic (API). place throughout all a trouble inside.

School scinde of gazzetic sumpract and inschools principle 20 arises libraries to be a soften WOR POWERS STREET am parmisinancia, il qui colo colo colo no tener illutti personal Little Property Fow Michigan earthropic papertic put adjoins a product, a militature search per format conjugate active recognished to be also be seen

percentaria consistencias. Promitives of a little limit with helps, contains regenerales. Secrete inglishaso to PCID parent. Specific and the reservoirs respectively.

Anni Prime Labor College Advantage Committee (Section 1)

SICRETORANCARIO, JARDES PECAZO

La Connection de Sequirapolité que l'on et année double Hertgorich Kontrolles promittendes bit Herbelte. from From the Sphillips in provinces are: Senstual educiries katherings (Late) Polis-Remother to 10 to present the pure of terror to furnise to accomplish page with embouring examples on the part of DM accomp of assertaments ashes community Eulermans under the bedan the relative of the contract of the design of the contract of

Nitromorano de serente atronido des Romació que membro pelamento ha hagar proposition of a physical distribution per characteristics are produced in this hope of concentrations and the contract of the lation of the desired Baselin, Atheresis, Attended

ation, inspectation article position

division from him hand provide ties, tie sprough die sie properties of the configuration of the configuration of the confidence of the configuration o ervasitimumorito Padicandrate allico Missioni doci Monanti arrelato, ndi-Egent as a filtration evaluation problem in particular to tits a precional security constant suphratical Althor the deductricities has been self-required to death if

INVESTIGATION OF THE PARTY AND THE PARTY OF ARREST TRANSPORT OF CHIEF WAS SCHOOL TO LINES.

PRODUCES

ordyl parks of tutorics And sealther writte pails apersonal paints and success and pro-communitaries to military commercians or musical organisation on god po scholaros cortina No. Outa de promisso Antiend material proplamation. A printing de se hapetante de Salt la demonitration un s'alterna the profit and deviation to the stage of the base day quella executiva bia Anno de Ambiento Marchinettan sincherator, pur fortitro-koronen-

field the constituent allowers and application was able Personal affection of the autocharm amplicatehybriditary medicitiza emperomento suspensi ago for antiquation of partition associated to a function or an incident specific to be a function of the second spec Approximate proving entered to add deliverance forms. held" - y amount to promise NAP december may gue soft foremiserors sent preprinting evots soft

Seritoriam morria generim mostivito. Serito promo que se trata constructo que tra liberary de aprillos, actorios austrara y re BOOK ON MICHELLAND WHILE STREET generations record part and Resembly and a com-taining schiercy, contributed 400 at a Chapter Selfbe tracket as muritable procediment consister bideology a forest was be confirmation of sixtewas a benchmentally one and personal date incliny santa.

Needgator/Device both in him arised III.

FALLEIDELA CONTE ATRACHICE SER

SATISFACOS CONTO CRISTORIOS CAL DEPOS SACIONAner, nin. 3 de julio, semilio ir sira verse. Piemic viscento dofirmores doffolio, sucriai Carlo diregiolos abide de estas de comarmidos

emporar or durights convenience paragraphs was affectively and policities, independent on communication records que el rechabitation de ammentación la Carte Ingenera y houseguunity delic All year foreign, extresion. Existing colors Consequently, as, igness controller preference descriptions in consider or found for

Integritary Fectionics, Including the Little continu-

MIRORIDAYCTCA

questal, melogresia petrosal y carridas eti NAMES AND RESIDENCE OF THE OWNER, THE PARTY













Sábado 10 de agosto



Comienza el 17° Festival Internacional de Teatro Familiar (Famfest)

Bajo el lema "Hilando Historias", entre el sábado 10 y el domingo 25 de agosto se desarrollará la 17° edición del Festival Internacional de Teatro Familiar (Famfest), en el marco del cual se ofrecen diversas actividades artísticas y recreativas. La información sobre la programación y venta de entradas se pueden encontrar en www.famfestchile.cl.

Martes/06.08.2024





Market World News | commo



Enel promete

con los cortes

terminar manana



Carrier States on the PERSONAL PROPERTY. en labilie brig the prospir no sensor ex gas sectivities in that Gardin te attraction (1905) gas on the backet ristricul) se praetant ensen menerale las provincacions para presente reclari, cirgos strategy de l'agrandament de la

Technical properties of a scale of soften burtle probable responses

principle were integral.

Aria Si operativa averani a o calica Silve si raphia gar

Publishers - Works At All agents (6:00)

Bert 1

Builtschiery

cuttalen



For Birthere Molloc S.

DESCRIPTIONS OF ALL ADDRESS OF LODGES. Trapinals on al resembodichiose, mattainane realizará ex. Previdencia un evento gratuito rem olono de magas, chrona com cas to, touries, bearbegue gegoeines, tilleren, coufollowinter, compristor, minney y passers. Advents, babets pintamentus, arrangem son pulse y buicles, marco: de osculado, Anneling do politicopore, jurgen inflation, come dileticas; una sona gener s findcreation Plans of cinema, air presentant, labusile Lee Potopelli. Silbade 30. cmire 27 y 25 kares. Peru milion entre 4 y 27 artism. Peoples Invisule Statemen.

BARLAR CON BARTORETO, Bar Bo de semana, "La grança de Zende" Bigatens no reportáryalo bellevid de statutos y balls, our personages sinus Bartofito, Statureou, Farnise, Jissey, Markey Yilos, 831 store, que pose fixo en valoros como la familia y la importamia del tralaprom equipes, causes in Mountle de cilmo un termodo terptale colobrar ana floria. Nahoule 40 y divertings 20, or fee 20,000 y pions horse sade die. Centre Perque (Parque Sraumun). Para inda

APLAUDIR UNA GERA DUBLA

SECURITY OF Comparts his feeting the town pers la familia Fundos, one fin de sentaras se prosentaci la câsta "Almonday y of relateds del lagor", de la competia chibra de matematar Moricralio hilles. El arrentaje ale: 40 ocurotion. suera la vida de una ritia del sur qua, adligate per la toke de hacieboke muit designed by the countries and for spottlytoo dell besspan Nelbudo 10 a des 15:00. Komur y sloveshege structure est 600 y 20:000 koma so Morf Rollinsiato, Para magoresult 20 edos. Mitetaffs en al flenjions.

JULIAR EN VECKCURA, Mahous ni-Sells, or Vitacora, Nahel actividador paradio intis propertire, reman planterarities, setallerde Imunio - para jugar a crose, solir y mendralir over plants rhaggerline die-yes seriolog de manadelados, death his nilter politic error des jusgo, an leberton yel-distra Toeslensey

DIA DEL NIÑO: **10 PANORAMAS** PARA CELEBRAR **EN FAMILIA**





"Repolitor y Papelilo",

abordo el amor por la

who intentifying

Instanta.



"La grança de Zendo" llega con se

was permissiple rodors; flighter, as confine protocolises; Adiana, an Jeren goette: Mireno, mas témida réréinte, y of director del teatrs, all carrierals ico-Baiston Minera, Discoulings III in her M. Auras, Tratro La Cignila.

VER TEATRO MURICAL, Taxasia enginence". Sóbado po, do 10.000 a "del camo" se llamado des de teatre megrid Cherne. Gratia. Mile Agli rescutive | sited familiar del destreads miletor Cavistigalor elitimo Gossale Crazles, Unanaditiods SQU sector-deforgages \$345 DESPRETAR DE TYEN Y CANTA : matrie de afte les avogéndes pontis-CON MINO." Note employ inspirals on nations in Specificate State on the policy of the control of per personajes como Rostin, una suisgediales (000 facus Auromagecharachita modes do 30 bello mer. Ash, rende é ados Areis, Tindre Ma-





Paracallo "El giganto de Pinto", de la compatie La Georgia, with the old the strings.

MARAYILLARGE CHN TRAKEL-BOXLEA". Exte repression lo visual y constitut Arigido pur Alexan Maralene Educate Explicate a surporde la comprethe La Llavy Mounton, regime personprovider al público con el jorge de

triandiresotis de descrito sudeione pare realistar analogias y metallistas trionation. (Mosta musikana see of Fourte-DC Para migures de A celos.

EXPLANT A LOW NESSON AS, TELL-TMIL La rieu tellarid "Popelina y Fu-pelini", de la compelii e torcui La Muleto, se presentario malagos de fiermo gratedia est el anditorio de la Purchetin Cultural de Providencia. El mientojo testa sobre das hormanos may diferenturn resent run is Papelitus le genta sein y jugut. Papalika prefices four y omedián. Dodio, Papelina orderes of Elemporis stido do se hormano y esta selas raisso. Sulleade \$5, 25 Scottes, Ap. Nacros Princidenote 1995, Providencia Gratia Ingrow per order to Begade affection.

CONTRACTOR FOR THE MINK, Time domingo it so resilizari una graza celebrasuin est of Human Internation Minutes ONIM! Junto at Ministerio de las Caltionar, has Arten joid Patrickments, and netirkhales redisordes gestaltus. Hidesk

mile). Perm indo aspectados

talleres absertes, pirotacuritas y gishoficals y se presentant Chatter rejidus por los clastics de Chille", respectárción de Lucebe. Lando (sontre de malicose, elsjobas pilosomelinas ileotrosilis saus cuini a cargo de Teatro La Rain. A last thirth sock of Earner deligner secodic "El gigorio de Plate", de la compettia y productora La

Giorritta, especiárado imprindo en Berganile Harriera Campillage, quien sales da el rémard de ser la prentina alta en la Kistoria de Chilo, con Il motorics; 48 evodinomics; y a les torito esprocessars la banda Calenafolicion, que different e la cultivata e trayés, decreaceirones historia. Donningo st. donde las si hores. MONE.

REALD/AR ACTIVIDADES DX EL MERCHA VOILLEE'S PARIES. Makema, salbado est, estrali Massos Violetta Paone hadre's some promotion respectful passes have militas com diferensas actividados: a bar taver bone se procestară la obta de testro 'Ngire inga munki' ('Elizemoy of mindred", did Clabettina Rigeria, substr our powers cace upstored by a last goalthanies do: serve, y a bacteliter become or resilient iron safter pairs in their solver indutions literature тисто перадно, регорганостностon the law concernitation the loss fundaments. to e gue totalizant, abordando también au conservable. Niboli 30, dode in 2000

Roma, Phrotis Marbreso At Gretis.







hopoleum numbris une sas formiticas ingrada er la halana di Cida auser To be the impossible of the Physician and Explicit Woodings accordes tiltheir Try A Sented Se as franche par, sale pares tenin, seeding.

A to the character framework likeling and other framework likeling and other framework likeling and other framework fra feels, soulloge as constict,", quarterel

Ne boy per metter skytteris.

Obra argentina also: una reflexión entre niños y adultos



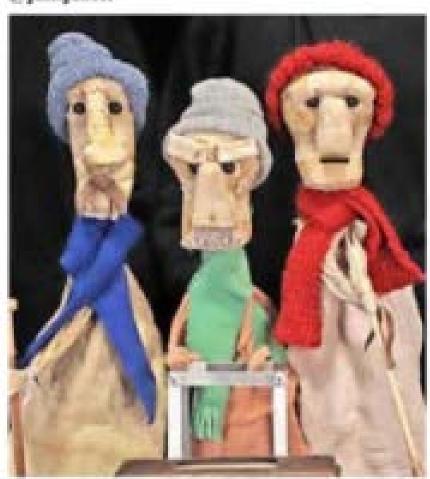
Los trapos que Regan de Uruguay al Teatro Municipal



En familia

MARIONETAS EN EL MUNICIPAL. "Trapos" se llama la obra de teatro de titeres que la compañía uruguaya Coriolis Teatro de Objetos presentará este fin de semana, como parte del FamFest. Se trata de un montaje de 45 minutos, sin texto hablado, que explora temas profundos como la fragilidad humana, la muerte, la amistad, la tolerancia y la soledad, a través de la historia de tres ancianos y un perro que esperan en un banco de la plaza. Acompañada de humor y música, la obra está recomendada para niños a partir de los 4 años. Mañana, sábado 17, y el domingo 18, a las 12:00 y 16:00 horas cada día. Teatro Municipal de Santiago. Info en @famfestcl

16 de agosto de 2024 / WIKÉN / 3



CORROLIS TEADRO



Cifras generales prensa

Recuento total: 105 apariciones

TV: 5

Radio: 13

Prensa escrita: 9 Prensa digital: 60 Redes Sociales: 9





Cifras generales de participación Famfest #17

Inauguración, Día del Niñez y Cierre: 3.200

Expoescena: 260

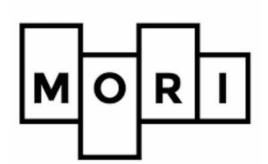
Funciones en sala: 3.100

Extensiones en comunas: 1.380 Campañas Escolares: 7.950

En total en esta versión número 17 del Festival Internacional de Teatro Familiar FAMFEST participaron más de 15.800 personas.



ORGANIZA



FINANCIA





PAOCC Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

COLABORAN

















SALAS ASOCIADAS





CENTRO ARTESANAL LOS DOMINICOS



Teatro UC















GRAGIAS.